

# Ludwig van Beethoven

## 1770-1827

### Références des morceaux écoutés dans le cours :

- J.-S. Bach, *Prélude et fugue n°1 en do dièse majeur, Le Clavier Bien tempéré, Livre I, BWV 846* Léon Berben, clavecin, Brilliant Classics, 1999
- Joseph Haydn, *Symphonie n°101 dite « l'Horloge », 2e mouvement, Andante*, par Nikolaus Harnoncourt et le Royal Concertgebouw Orchestra, Tedec, 1988
- **Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n°14 en do dièse mineur dite « Au clair de Lune », opus 27, 1er mouvement, Adagio sostenuto*, par Nikolai Lugansky, Warner Classics, 2005**
- Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano et violon n°9 en la majeur dite « A Kreutzer », opus 47, 1<sup>er</sup> mouvement allegro*, par Yehudi & Hephzibah Menuhin, EMI Classics, His Masters voice, 1992.
- **Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3 en mi bémol majeur, dite « Héroïque », opus 55, 1er mouvement, allegro con brio*, par Herbert von Karajan et l'orchestre philharmonique de Berlin, Deutsche Grammophon, 1962.**
- Ludwig van Beethoven, *Sonate pour piano n°23 en fa mineur dite « Appassionata », opus 57, 3<sup>e</sup> mouvement, Allegro mon non troppo-Presto*, par Nikolai Lugansky, Warner Classics, 2005
- **Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°5 en ut mineur, dite « Symphonie du Destin », opus 67, 1<sup>er</sup> mouvement, andante con moto ;*  
3 versions différentes :
  1. Wilhelm Furtwängler et l'orchestre philharmonique de Berlin, Deutsche Grammophon, 1943
  2. Herbert von Karajan et l'orchestre philharmonique de Berlin, Deutsche Grammophon, 1962
  3. Carlos Kleiber et l'orchestre philharmonique de Vienne, Deutsche Grammophon, 1975**
- **Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur dit « l'Empereur », opus 73, 3<sup>e</sup> mouvement, Rondo, allegro ma non tanto ;*  
2 versions différentes :
  1. Glenn Gould (piano) et Léopold Stokowski avec l'orchestre philharmonique d'Amérique, Sony-BMG, 1966.
  2. Murray Perahia (piano) et Bernard Haitink avec Royal Concertgebouw Orchestra, Sony Classical, 1990.**
- Ludwig van Beethoven, *Sonate n°29 en si bémol majeur, dite « Hammerklavier », opus 106, 4<sup>e</sup> mouvement, Largo – allegro risoluto*, par Maurizio Pollini, Deutsche Grammophon, 1976
- Ludwig van Beethoven, *Missa solemnis en ré majeur, opus 123, Gloria in excelsis Deo*, Philippe Herreweghe l'orchestre de la Chapelle royale et le Collegium Vocale de Gand.
- Gioacchino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*, Opéra-bouffe en 2 actes, Ouverture, par Carlo-Maria Giulini et l'orchestre de la Scala de Milan, Myto Records, 2006 (reprise d'un enregistrement *live* des années 50)
- **Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°9 en ré mineur, opus 125, 1er mouvement Allegro ma non troppo, un poco maestoso et 4<sup>e</sup> mouvement, finale*, par Sir Simon Rattle et l'orchestre philharmonique de Vienne et chœur symphonique de la ville de Birmingham sous la direction de Simon Halsey, Emi Classic, 2003 (solistes : Barbara Bonney / Soprano ; Birgit Remmert / Contralto ; Kurt Streit / Tenor ; Thomas Hampson / Bariton)**

