

## **Le « divin Michel-Ange »**

L'Arioste, *Le Roland furieux*, 1516.

Timagoras, Parrhasius, Polygnotes, Protogènes, Timante, Apollodore, Apelles, plus connu que tous ceux-là, et Zeuxis, et les autres qui vécurent à la même époque, et dont la renommée — malgré Clotho, qui, après avoir détruit leurs corps, a détruit leurs œuvres — subsistera toujours aussi éclatante, grâce aux écrivains, tant qu'on lira ou qu'on écrira en ce monde ;

Et ceux qui vécurent de nos jours, ou qui vivent encore : Léonard, Andréa Mantegna, Jean Belin, les deux Dossi, et celui qui sculpte aussi bien qu'il peint, Michel-Ange le divin, plus qu'un mortel ; Sébastien, Raphaël, Titien, qui n'honore pas moins Cadore que les deux premiers n'honorent Venise et Urbino ; et les autres dont les œuvres dépassent tout ce qu'on lit et tout ce qu'on croit des peintres de l'antiquité ;

Tous les peintres que nous voyons aujourd'hui, et ceux qui il y a déjà mille et mille ans furent en honneur, ont peint avec leur pinceau, soit sur toile, soit sur les murs, les choses passées. Mais vous n'avez jamais entendu dire que les anciens, non plus que les modernes, aient jamais peint les choses futures. Et cependant il s'est trouvé que des événements ont été mis en peinture avant d'être arrivés.

Chant XXXIII

